

TROMBA

Ha antichissime origini, ma solo nel Seicento ha acquistato la forma con la quale noi la conosciamo: un tubo a sezione prevalentemente cilindrica avvolto su di sé terminante a campana. Come il corno poteva inizialmente produrre pochi suoni: per allargare la sua gamma fu così dotata, nel Settecento, della coulisse (acquistò così il nome di «tromba da tirarsi») e più tardi, eliminata questa, delle valvole e dei pistoni. In tal modo essa è divenuta uno strumento cromatico con un'estensione di circa due ottave e mezza.

Strumento dal timbro brillante e penetrante, ha spiccati caratteri di segnale militare (ad esempio nel *Fidello di Beethoven*, quando i suoi squilli annunciano l'arrivo del governatore Don Fernando e la liberazione del prigioniero Florestano e anche nell'apertura del *Capriccio italiano di Ciaikovsky*, v. p. 290, ha un chiarissimo significato militare); assai usato nella musica jazz, ha trovato valenti esecutori in Louis Armstrong, Dizzy Gillespie, Miles Davis e in molti altri.

TROMBONE

Essendo il fratello maggiore della tromba ne possiede la stessa struttura: tuttavia se ne discosta perché ha conservato la coulisse e non l'ha sostituita con i pistoni e le valvole; proprio grazie alla coulisse può eseguire caratteristici passaggi di «glissando», una rapidissima scala ottenuta «scivolando» da un suono all'altro. Strumento dalla sonorità potente e solenne, conferisce grandiosità (*Requiem di Mozart*, episodio del «Tuba mirum») e anche drammaticità (*Don Giovanni di Mozart*, apparizione della statua del Commendatore); è anche usato come strumento d'agilità, ad esempio, nella «mazurka» in *Coppélia di Delibes*, e addirittura con accenti caricaturali, come in *España di Chabrier*.

Molto usato nella musica jazz, ad esempio da Jimmy Harrison e da Tommy Dorsey, ha avuto ed ha una parte notevole nelle orchestre di musica leggera (ad esempio in quella di Glenn Miller) e nelle bande.



TUBA

Formata da un lungo ed ampio tubo conico avvolto su di sé in modo ellittico (come nella tromba e nel trombone), è uno strumento a valvole e pistoni utilizzato in vari registri (tenore, basso, contrabbasso); grazie al suo timbro corposo ed opaco serve in genere a delineare momenti ed immagini di grave solennità o di pesantezza: Wagner, ad esempio, per descrivere il drago nel suo *Sigfrido* usa tube basse e contrabbasse e così Ravel per dare l'idea del movimento di un pesante carro, nei *Quadri di una esposizione di Mussorgsky*, utilizza una tuba tenore.

